

## Аннотация к учебной программе по предмету «Основы актёрского мастерства».

Направленность: художественная.

Срок реализации: 5(6) лет.

Учебная программа по предмету «Основы актёрского мастерства» разработана на основе программы для театральных отделений детских школ искусств, утвержденной Министерством культуры (1987г.) и на основании Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012.

Учебный предмет «Основы актерского мастерства» является предметом обязательной части учебного плана по дополнительной общеразвивающей программе «Театральное искусство» и направлена на формирование определенных актерских исполнительских знаний, умений и навыков; знакомство с сущностью исполнительского театрального творчества, с выразительностью и содержательностью сценического действия. Программа способствует выявлению творческого потенциала учащегося.

Содержание данной программы направлено на:

- создание условий для многогранного и увлекательного творчества, для развития личности ученика;
- активизацию мышления ученика и развитие его творческих способностей;
- обеспечение эмоционального благополучия ребенка;
- приобщение детей и подростков к общечеловеческим ценностям, профилактику ассоциативного поведения;
- создание условий для самоопределения в социальной, культурной и профессиональной сфере, творческой самореализации ребенка, ее интеграции в систему мировой и отечественной культур;
- интеллектуальное и духовное развитие личности, укрепление физического и психического здоровья;
- взаимодействие педагога с семьей;
- удовлетворение социального заказа.

Цель программы:

- раскрытие творческого потенциала учеников;

- воспитание их индивидуальности;
- формирование творческого сознания.

При этом не стоит цели воспитания будущих актёров. Основные задачи данной программы:

Обучающие:

- приобщение учащихся к театральному творчеству;
- воспитание этических и эстетических взглядов;
- ознакомление с теоретическими и практическими навыками, связанными с умениями действовать на сцене в образе.

Развивающие:

- развитие коммуникативных способностей ребёнка;
- изучение закономерностей актёрского искусства.

Воспитательные:

- воспитание умения работать в коллективе;
- раскрытие волевых качеств учащихся: целеустремлённости, внимания, дисциплинированности, самостоятельности.

Форма занятий: - групповой урок.

Режим занятий – 2 академических часа в неделю.

Изучение предмета «Основы актёрского мастерства» начинается со 2 класса.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса:

- беседа;
- игра;
- упражнение;
- тренинг;
- этюд;
- наглядные пособия;
- технические средства обучения
- показ видео материалов, прослушивание музыкальных фонограмм.

Контроль и учёт успеваемости:

- контрольные уроки;
- зачёты;
- публичные выступления;

- работы в спектаклях и их анализ учащимися совместно с преподавателем.

Переводная оценка выставляется с учётом оценки за публичные выступления учащегося, результата контрольных уроков, текущей аттестации. В содержание итоговой оценки входит: оценка выступления в экзаменационном спектакле, результата текущей и промежуточной аттестации в течение последнего года обучения.

Аннотация к учебной программе по предмету «Художественное слово».

Направленность: художественная.

Срок реализации: 5(6) лет.

Учебная программа по предмету «Художественное слово» разработана на основе программы для театральных отделений детских школ искусств, утвержденной Министерством культуры (1987г.) и на основании Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012.

Процесс глубоких перемен, происходящих в образовании, выдвигает приоритетной проблему творчества, развития творческого мышления, способствующего формированию творческого потенциала личности, отличающегося неповторимостью, оригинальностью, способностью ориентироваться в многообразии окружающего мира. Одна из центральных проблем в современном обществе – это языковое образование и речевое развитие. Язык – орудие познания и главное средство общения, и только хорошо владея всеми его богатствами, дающими ключ к познанию и знанию, человек говорящий осознает себя полноценной личностью.

Учебная программа по предмету «Художественное слово» направлена на повышение культурного уровня русского языка; решает задачи постановки голоса, выразительности звучащего слова; повышения грамотности, обогащения лексического запаса, умения пользоваться различными стилями речи в зависимости от ситуации общения.

Цель программы:

- оснащение учащихся навыками и умениями воплощения литературного произведения - первичного материала театрального искусства – в действенном звучащем слове.

Процесс обучения предполагает освоение ряда разделов, обеспечивающих цельное представление о составляющих этого процесса воплощения.

К ним относятся:

- отработка внешней техники словесного действия (дыхание и голос, орфоэпия и дикция, мелодика);
- овладение элементами внутренней техники словесного действия на материале художественных текстов;
- освоение режиссёрских приёмов и методов работы над литературным произведением;
- повышение речевой культуры (обогащение лексического запаса, повышение грамотности, умение пользоваться различными стилями речи в зависимости от ситуации общения).

В основе данного предмета лежат научные представления о строении и функционировании человеческого организма, учение К.С. Станиславского о сценическом и словесном действии, учение о механизмах речи, современные разработки проблем сценической речи и опыт практической деятельности театральной педагогики, методика литературного и действенного анализа художественного материала, нормы современного русского литературного языка, грамматика, синтаксис, стилистика русского языка, логика речи.

Основные задачи данной программы:

Обучающие:

- приобщение учащихся к театральному творчеству;
- ознакомление с теоретическими и практическими навыками, связанными с работой над техникой речи;
- ознакомление с исполнительским мастерством и культурой устного общения.

Развивающие:

- развитие правильной логически построенной выразительной речи;
- овладение прекрасной дикцией, современной русской «нейтральной речью» и голосом широкого диапазона.

Воспитательные:

- воспитание этических и эстетических взглядов;
- воспитание культуры речевого общения, умения работать в коллективе;

-раскрытие волевых качеств учащихся: целеустремлённости, внимания, дисциплинированности, самостоятельности.

По окончании курса обучения по данной программе учащийся должен уметь: - владеть внешней техникой словесного действия (дыханием и голосом, орфоэпией и дикцией, мелодикой);

- владеть элементами внутренней техники словесного действия на материале художественных текстов;

- владеть режиссёрскими приёмами и методами работы над литературным произведением.

Форма занятий:

- групповой и индивидуальный урок.

Режим занятий:

- I- II класс – групповой урок - 1 академический час в неделю.

- III-V класс – индивидуальный урок - 0,5 академического часа в неделю.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса:

- беседа;

- игра;

- упражнение;

- тренинг;

- демонстрация наглядного материала (рисунки, схемы);

-технические средства обучения - показ видео материалов, прослушивание музыкальных фонограмм.

Контроль и учёт успеваемости:

-экзамены; - контрольные уроки;

- зачёты; - собеседования на занятиях;

- публичные выступления с художественным чтением (в том числе и работы в спектаклях) и их анализ учащимися совместно с преподавателем.

Переводная оценка выставляется с учётом оценки за публичные выступления учащегося, результата контрольных уроков, текущей аттестации.

В содержание итоговой оценки входит: оценка выступления в экзаменационном спектакле, результата текущей и промежуточной аттестации в течение последнего года обучения.

Аннотация к учебной программе по предмету «Сценическое движение».

Направленность: художественная.

Срок реализации: 5(6) лет.

**Предмет:**

«Сценическое движение» должен рассматриваться в тесной связи с основными творческими дисциплинами такими как: «Театральные игры», «Основы актёрского мастерства» и «Художественное слово».

**Цель программы:**

Научить обучающихся владеть своим телом; с помощью пластики движения входить в образ и создавать новые образы; использовать сценическую пластику, как одно из основных выразительных средств, при постановочной работе; развивать образно пластическое мышление и фантазию; дать обучающимся специальные теоретические знания и практические навыки, необходимые для развития их навыком и раскрытия потенциала.

**Основные задачи программы:**

**Обучающие:**

- освобождению мышц тела;
- овладением пластики тела;
- укрепление физического и психического здоровья;
- умениями действовать на сцене в образе.

**Развивающие:**

- развитие коммуникативных способностей;
- снятие зажимов и психологических блоков.

**Воспитательные:**

- умение работать в дружном коллективе;
- развитие лидерских задатков;
- развитие силы воли и других волевых качеств.

По окончании курса обучения по данной программе обучающийся должен уметь:

- владеть навыком органического существования на сценической площадке;
- произвольно включать свой психофизический аппарат в индивидуальную и коллективную творческую работу;
- иметь представление о принципах работы в разных театральных жанрах.

**Методическое обеспечение:**

1. Форма занятий – групповой урок.

Режим занятий – 1 академический час в неделю.

2. Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса:

- беседа;
- игра;
- упражнение;
- тренинг;
- этюд;
- наглядные пособия;
- технические средства обучения - показ видео - материалов, прослушивание музыкальных фонограмм.

**Контроль и учёт успеваемости:**

- переводной экзамен в конце учебного года;
- публичные выступления на различных площадках и работы в спектаклях.

**Режим занятий - 1 академических час в неделю.**

Всего: 33 часа в год для первого класса и 34 часа в год для 2, 3,4,5 классов.

**Переводная оценка** выставляется с учётом оценки за публичные выступления обучающегося.

**Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины  
«Коллективное музицирование»**

Данная образовательная программа составлена на основе программы «Хоровой класс», рекомендованной Министерством культуры Российской Федерации для детских музыкальных школ и школ искусств в 2003 году.

Имеет художественную направленность.

**В программе содержатся следующие разделы:**

**I. Пояснительная записка.**

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

2. Цель и задачи учебного предмета;
3. Срок реализации учебного предмета;
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
5. Методы обучения;

## **II. Содержание учебного предмета.**

1. Содержание;
2. Годовые требования по годам обучения ;

## **III. Формы и методы контроля, система оценок.**

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
2. Критерии оценок;

## **IV. Методическое обеспечение учебного процесса**

1. учебные и методические пособия для педагогов и учащихся;
2. система средств обучения;
3. систему средств научной организации труда педагога и учащихся.

## **V. Примерные репертуарные списки для учащихся младшего хора и старшего хора**

## **VI. Список методической литературы.**

**Цель программы:** формирование основ музыкальной культуры учащихся для осуществления социально-значимой творческой деятельности и развития музыкально эстетического вкуса через вокально-хоровое исполнительство, содействие разностороннему развитию ребенка посредством хорового пения, приобщение детей к музыке, искусству через коллективное музицирование, которое является одним из самых эффективных и доступных средств в деле эстетического образования и воспитания детей.

**Основными задачами образовательной программы являются:**

### ***Образовательные:***

- содействовать формированию, развитию и совершенствованию основных вокально-хоровых навыков: певческой установки, дыхания, звукообразования, чистоты интонации, строя, дикции, ансамбля, в совокупности его тембральных, ритмических и динамических компонентов;
- создать условия для накопления учащимися музыкального багажа на основе работы над репертуаром и слушания музыки;
- дать необходимые знания воспитанникам в работе с хоровыми партитурами.

### ***Развивающие:***

- формировать, развивать и совершенствовать музыкальные способности (ладогармонический слух, музыкальную память, метроритм), образное мышление, воображение, эмоциональное восприятие музыки, культуру чувств.

-развивать владение вокально-хоровыми навыками (певческой установкой, звукообразованием, правильным дыханием, чистотой интонации, строем, дикцией, ансамблем);

-развивать осмысленное выразительное исполнение вокально-хоровых произведений;

-развивать навыки понимания и следования дирижерским жестам, создавая предпосылки для осознанного подхода к процессу исполнения произведения (восприятие идей композитора и поэта, включение воображения, фантазии ребенка, постижение образно-эмоционального содержания произведения, исполнение музыкальных произведений с внесением своих творческих идей);

-развивать творческие способности ребенка с последующей самореализацией;

-формировать способность воспитанников контролировать работу голосового аппарата, владение навыками бережного отношения к голосу.

### ***Воспитательные:***

-создать условия для воспитания культурного слушателя, подготовленного к полноценному эстетическому восприятию музыкального искусства;

-содействовать накоплению музыкального багажа, расширению кругозора, эрудиции, формированию гармонично развитой личности, через посещение театральных, концертных залов, исполнительскую деятельность;

-способствовать воспитанию творческого исполнителя на основе освоения репертуара;

-содействовать воспитанию нравственных качеств личности: коллективизм, патриотизм, культуру общения, чувства прекрасного.

**Возраст.** Программа рассчитана на детей от 7 до 17 лет.

**Срок реализации** - 4; 5(6); 7(8) лет.

### **Формы и режим занятий**

Форма обучения: очная. Групповая и индивидуальная форма.

Продолжительность урока - 45 минут.

*Режим занятий* – согласно утвержденному учебному плану от 1,5 до 3 академических часов в неделю.

### **Формы подведения итогов реализации учебной программы «Коллективное музицирование»**

-итоговый отчетный концерт (1 раз в полугодие);

-контрольные уроки (приём хоровых партий);

-участие в фестивалях, конкурсах, концертах;

## **Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины «Общее фортепиано»**

Программа составлена на основе программы «Общее фортепиано», утвержденной Министерством культуры СССР (1975г.) и программы «Общее фортепиано для учащихся струнного и духового отделений» утвержденной Министерством культуры Российской Федерации (2003г.)

Имеет художественную направленность.

**В программе содержатся следующие разделы:**

### **I. Пояснительная записка.**

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

Актуальность

Срок реализации учебного предмета;

Форма проведения учебных аудиторных занятий;

Цель и задачи учебного предмета;

Отличительные особенности программы;

### **II. Содержание учебного предмета.**

Содержание;

Сведения о затратах учебного времени., Годовые требования по годам обучения ;

### **III. Формы и методы контроля, система оценок.**

Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

Критерии оценки;

### **IV. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **V. Список методической литературы.**

#### **Цель программы:**

- обучение детей игре на фортепиано;
- выявление и развитие творческих и художественных способностей;
- формирование эстетического вкуса;
- расширение музыкального кругозора.

#### **Основными задачами образовательной программы являются:**

#### **Обучающие:**

гармоничное развитие художественных и технических навыков исполнительского мастерства через постепенное освоение основных приемов звукоизвлечения с использованием всех возможностей инструмента;  
изучение наследия мировой фортепианной литературы.

#### **Развивающие:**

развитие художественного мышления;  
освоение музыкальной речи, способствующее общему интеллектуальному росту, расширению культурного кругозора учащихся;  
формирование эстетического вкуса;

#### **Воспитательные:**

воспитание гармонично развитой личности через развитие музыкально-эстетических интересов;  
формирование волевых качеств, таких как целеустремленность, активность, внимание, сосредоточенность, дисциплина, преодоление трудностей, достижение поставленной цели.

**Возраст:** в реализации данной программы дополнительного образования участвуют дети 7-17 лет.

**Срок реализации от 3 до 5 лет.**

#### **Формы и режим занятий.**

**Основной очной формой занятий** данной образовательной программы является **индивидуальный урок.**

**Режим занятий.** Согласно утвержденному учебному плану составляет: 0,5, 1 академический час в неделю.

#### **Формы подведения итогов.**

Формой контрольного мероприятия является академический зачет, который сдается в конце каждого полугодия. Исполняются два разнохарактерных произведения различной степени сложности: одно – чтобы продемонстрировать технический и исполнительский уровень учащегося, другое – чтобы показать умение владения клавиатурой, звукоизвлечением. Возможно исполнение ансамбля с преподавателем.

В процессе занятий ученик должен овладеть техническими приемами игры на фортепиано, освоить двигательные навыки и приемы звукоизвлечения, научиться правильно понимать характер исполняемых произведений, развивать чувство стиля и формы, музыкальное мышление.

Преподаватель обязан научить ученика самостоятельно разучивать и грамотно исполнять произведения, формировать у него навыки чтения нот с листа, подбора по слуху, игры в различных ансамблях.

Развивая инициативу в процессе обучения, преподаватель дает толчок к эмоциональному и более осмысленному отношению ребенка к музыке, раскрывает творческие возможности юного музыканта, вызывает интерес к занятиям музыкой.

Учебный репертуар составляется с учетом индивидуальности учащегося, его исполнительского уровня. Произведения должны быть разнообразны по содержанию, форме, стилю, фактуре.

Без определенного уровня владения фортепиано фактически невозможно полноценное усвоение ни одного предмета теоретического цикла. Предмет фортепиано способствует выявлению межпредметной взаимосвязи общего фортепиано с сольфеджио, музыкальной литературой, ансамблем, специальностью.

## **Аннотация**

### **учебной программы по предмету «Беседы о театральном искусстве»**

Программа разработана на основе программы для театральных отделений детских школ искусств, утвержденной Министерством культуры (1988г.).

Программа имеет **художественную направленность**.

Срок реализации программы – 5 лет.

#### **Цель программы:**

- дать обучающимся отделения «Театральное искусство» общую информацию о становлении театра, как самостоятельного вида искусства;
- познакомить с наиболее яркими театральными деятелями разных времён;
- расширить кругозор и повысить культурный уровень обучающихся.

#### **Основные задачи программы:**

##### **Обучающие:**

- приобщение учащихся к театральному творчеству;
- знакомство учащихся с историей театра.

##### **Развивающие:**

- развитие коммуникативных способностей ребёнка;
- развитие памяти и мышления.

##### **Воспитательные:**

- воспитание этических и эстетических взглядов;
- воспитание умения работать в коллективе;
- воспитание логики речи;
- раскрытие волевых качеств учащихся: целеустремлённости, внимания, дисциплинированности, самостоятельности.

По окончании курса обучения по данной программе обучающийся **должен знать:**

- виды и жанры театрального искусства;
- знать основные периоды истории театра;
- уметь анализировать театральные постановки;
- иметь представление об основных театральных жанрах;

- уметь выявлять средства выразительности.

### **Методическое обеспечение**

1. **Форма занятий:** - групповой урок. **Режим занятий** – 1 академический час в неделю.

Изучение предмета «Беседы о театральном искусстве» проходит:

- с 1 –го по 5-й классы - для обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе «Театральное искусство», срок реализации: 5 (6) лет;
- с 3-го по 7-й классы - для обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе «Театральное искусство», срок реализации: 7 (8) лет.

2. Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса:

- беседа;
- игра;
- показ (иллюстраций, видеоматериалов).

**Учебный план программы** предусматривает 1 академический час в неделю. Всего: 34 часа в год.

### **Содержание работы**

#### **Первый год обучения:**

Раздел I: Истоки театра

Раздел II: Виды кукольных театров

#### **Второй год обучения:**

Раздел I: Популярная история театра

Раздел II: Великие драматурги. Актёрское искусство

#### **Третий год обучения:**

Раздел I: Первые московские театры

Раздел II: В борьбе за реализм

#### **Четвёртый год обучения:**

Раздел I: История театра XX века

Раздел II: Популярные артисты театра

## **Пятый год обучения:**

Раздел I: Устройство театра, сцены

Раздел II: Театр, как вид искусства

### **Контроль и учёт успеваемости:**

- контрольные уроки;
- собеседования на занятиях.

**Переводная оценка** выставляется с учётом оценки за собеседование на занятии, результата контрольных уроков, текущей аттестации.

В содержание **итоговой оценки** входит: оценка за собеседование на контрольном уроке, результата текущей и промежуточной аттестации в течение последнего года обучения.